

SPRECHSTUNDE

Ubbo Kügler, Prof. i. V.

Gestaltungstechnik / Kunstpädagogik

FR, 10 - 12 Uhr

R12 R02 A37

Beratung zu Examen und allgemeinen Studienangelegenheiten,
sowie Unterschriften, Leistungsnachweise, Abgaben etc.

Informationen: <http://www.wikema.com>, kuegler@uni-due.de

Ubbo Kügler, Prof. i. V.

VA-ART: HS

STUDIENGANG: Gestaltungstechnik / Kunstpädagogik
Fachpraxis, Kulturgeschichte, Medien, VL, Exkursion

STUDIENORDNUNG:

KP: Fachpraxis, Medien, Umfang der Anrechnung je nach Absprache
GT: HM Medien, Alt: 3.1, 3.2 oder 3.3

LEISTUNGSNACHWEIS: NEIN

TEILNAHME: JA

TAG: Donnerstag

UHRZEIT: 6SWS 10 - 12:00

Erstes Treffen am 11.04.2013., 10:00, B 28

RAUM: B28 / Computerraum

MEDIENPROJEKTE

MEDIENWERKSTATT 01

INHALT/ZIEL:

Wir werden grundlegende Übungen mit der Creative Suite in Layout und Produktion auf den Unterricht bezogen miteinander erarbeiten und durchführen.

VORRAUSSETZUNGEN

Interesse an Kulturmethoden, Kreativität in Bezug zu Eigen- und Seminararbeit,
Grundkenntnisse in Adobe CS.

MATERIALIEN:

zunächst nur Papier und Bleistift

TEILNEHMER: max 20

Anmeldung per Mail an kuegler@uni-due.de

Ubbo Kügler, Prof. i. V.

VA-ART: HS

STUDIENGANG: Gestaltungstechnik / Kunstpädagogik
Fachpraxis, Kulturgeschichte, Medien, VL, Exkursion

STUDIENORDNUNG:

KP: Fachpraxis, Medien, Umfang der Anrechnung je nach Absprache
GT: HM Medien, Alt: 3.1, 3.2 oder 3.3

LEISTUNGSNACHWEIS: NEIN

TEILNAHME: JA

TAG: Donnerstag

UHRZEIT: 6SWS 10 - 12:00

Erstes Treffen am 11.04.2013., 10:00, B 28

RAUM: B28 / Computerraum

MEDIENPROJEKTE

MEDIENWERKSTATT 02

INHALT/ZIEL:

Das Seminar baut auf die Medienwerkstatt 01 auf.

In den letzten Jahren wurden Animationsfilme, illustrierte Bücher, Websites, Graffiti, Typografische Handreichungen, Spiele usw. usf. im Modul HM 3 erarbeitet. In diesem Semester wird die Aufgabenstellung von den allen Medienprojekten gemeinsamen Methoden und Techniken her in Angriff genommen. Je nach Teilbereich, werden sowohl kulturhistorische und aktuelle Strömungen herausgearbeitet als auch der Frage nachgegangen, inwiefern dieser didaktisch, inhaltlich und methodisch Gegenstand im Unterricht sein kann. Die Praxis steht aber im Zentrum der Seminararbeit. Dies geschieht sowohl ‚medial‘ (-> Computerraum, CreativeSuite), als auch handwerklich. Das Seminar bildet einen Gestaltungsprozess von der Idee, zum Konzept, über den Entwurf bis zur Präsentation der Arbeitsergebnisse ab. Es wird kooperativ organisiert sein.

In diesem Semester kann die Präsentation an sich im Vordergrund stehen:

Wie gelingt eine gute Visualisierung des kreativen Prozesses?

VORRAUSSETZUNGEN

Interesse an bestimmten Kulturmethoden, Kreativität in Bezug zu Eigen- und Seminararbeit, Grundkenntnisse in Adobe CS.

MATERIALIEN:

zunächst nur Papier und Bleistift

TEILNEHMER: max 20

Anmeldung per Mail an kuegler@uni-due.de

Ubbo Kügler, Prof. i. V.

VA-ART: HS, Kulturgeschichte, Seminar/VL

STUDIENGANG: Gestaltungstechnik / Kunstpädagogik

STUDIENORDNUNG:

KP: Medien, Ästhetik, Kunst und Gesellschaft

GT: HM Kulturgeschichte

Wahlpflicht/Pflicht

LEISTUNGSNACHWEIS: NEIN

TEILNAHMESCHEINE: JA

TAG: Freitag, **UHRZEIT:** 2SWS, 12 - 13:30 Uhr

Erstes Treffen am 12.04.2013, 12:00, B 28

RAUM: B28 / Computerraum

KULTURGESCHICHTE

THEMA/INHALT/ZIEL:

In der Gestaltungspädagogik geht es u.a. darum, ein kriteriengesteuertes, fachwissenschaftliches und didaktisches (Bewertungs-)Vokabular zu erarbeiten. Wir werden uns einem gesetzten Thema zunächst theoretisch nähern, bevor wir die Kriterien in der Analyse überprüfen. In den letzten Semestern standen Filmgenres und Kulturepochen im Fokus der Auseinandersetzung.

MATERIALIEN:

zunächst keine

TEILNEHMER: max 20

Anmeldung per Mail an kuegler@uni-due.de

Ubbo Kügler, Prof. i. V.

VA-ART: GS/HS , Fachpraktisches Seminar, VL, Exkursion

STUDIENGANG: Gestaltungstechnik / Kunstpädagogik

STUDIENORDNUNG:

KP: Fachpraxis

GT: HM Medien, Alt: 3.1, 3.2 oder 3.3

Wahlpflicht/Pflicht

LEISTUNGSNACHWEIS: NEIN

TEILNAHMESCHEINE: JA

TAG: Freitag, 2 SWS, 14 - 15.30 Uhr

Erstes Treffen am 12.04.2013, 14:00, B 28

RAUM: B28 / Computerraum und in Museen

DIE KOPIE

INHALT/ZIEL/THEMA:

Unter Kopieren versteht man in der Kunst alle Formen, in denen ein schon einmal geäußelter künstlerischer Gedanke wiederholt bzw. interpretiert wird. Die Appropriation - die Aneignung im praktischen und philosophisch-geisteswissenschaftlichen Sinne - war lange Zeit gängige Praxis an den Gestaltungsschulen. So wurden vielerorts zunächst Gipsabgüsse abgezeichnet bzw. kopiert, bevor die Schüler aktzeichnen durften. In den Semesterwochen werden wir ausgewählte und für den Schulunterricht kulturhistorisch gesehen wichtige Werke genauer anschauen und über die Praxis des Kopierens vertiefen. Wir werden wichtige Werke in Museen des Rhein-Ruhr-Raumes aufsuchen und uns diese theoretisch und zeichnerisch aneignen. Beispielhaft ist die Auseinandersetzung Horst Janssens mit Zeichnungen des Barock und des 19. Jahrhunderts.

MATERIALIEN: zunächst nur Papier und Bleistift

TEILNEHMER: max 20

Anmeldung per Mail an kuegler@uni-due.de